

LALA RAŠČIĆ: PROKLETA BRANA

VIDEO INSTALACIJA I DOKUMENTARNA IZLOŽBA

16.-20.11.2010.

POGON JEDINSTVO, TRNJANSKI NASIP BB

Izložba u POGONU Jedinstvo završetak je projekta Lale Raščić Prokleta brana inspiriranog stvarnim događajem emitiranja radio drame Katastrofa koje je u bosanskom mjestu Lukavcu izazvalo efekt Rata svjetova Orsona Wellesa. Motiv pucanja brane iz originalne radio drame provlači se kroz narativ koji umjetnica gradi, oslanjajući se pritom na bosansko-hercegovačku tradiciju epskog pripovijedanja. Umjetnica priča suvremenu ljubavnu priču u čijoj se pozadini ocrtava suvremena društveno-politička stvarnost, ugrađujući u distopijsku viziju budućnosti činjenice koje pronalazi u svom istraživanju.

Izložba objedinjuje sve elemente ovog rada u nastajanju, kreirajući ambijent između stvarnosti i fabularnosti. Sastoji se od video instalacije i postava koji dokumentira proces nastanka rada, a funkcionira kao izložba-događaj strukturiran oko višednevnog diskurzivno-performativnog programa: dva viđenja izložbe koja će kroz vodstvo dati povjesničarka umjetnosti i kustosica Ivana Bago te umjetnik Siniša Labrović, razgovora s umjetnicom, performansa te završne diskusije uz sudjelovanje stručnjaka iz različitih područja.

16.11.2010. 20.00

Otvorenje izložbe

17.11.2010. 18.00

Ivana Bago, vodstvo kroz izložbu

18.11.2010. 20.00

Lala Raščić, razgovor s umjetnicom

19.11.2010. 20.00

Siniša Labrović, vodstvo kroz izložbu

20.11.2010. 17.00

Lala Raščić, performans *Prokleta brana*, diskusija

moderator: Marko Golub

sudjeluju: Mirjana Dragosavljević (Kontekst, Beograd), Ana Hušman (umjetnica, Zagreb), Mirsad Kunić (Tuzlanski univerzitet), Siniša Labrović (umjetnik, Zagreb), Branimira Lazarin (novinarka, Zagreb), Marko Miletić (Kontekst, Beograd), Marijana Rimanić ([blok], Zagreb), Sonja Soldo ([blok], Zagreb), Dejan Vasić (Kontekst, Beograd), Vesna Vuković ([blok], Zagreb)

Izložba se može razgledati sat vremena nakon najavljenih programa

2000. godine grupa progresivnih radio entuzijasta emitira radio dramu "Katastrofa" u eteru Radio Lukavaca. Radio drama prouzrokuje efekt nalik "Ratu svjetova" Orsona Wellesa.

2008. od svog brata Arslana saznajem za priču o "Katastrofi" i o panici u Lukavcu. To zaokuplja moju maštu. Istražujem taj događaj i počinjem graditi projekt koji svoje uporište ima u ovoj priči za koju tada vjerujem da je samo urbana legenda.

U jednom antikvarijatu u New Orleansu privlači me naslov "The Nature of Narrative". Autori govore o usmenoj tradiciji epova, balada, romansi i tu se prvi put susrećem s konceptom nepismenog pjesnika kao performer, izvođača.

Moj storytelling nije direktni nastavak usmene tradicije; njome je inspiriran. Moja namjera, moj nijet komunicira s tom tradicijom na osnovu sestrinske empatije univerzalnog iskustva usmene naracije, preko granica i minulih generacija. Moja izvedba je pak nešto drugo, u drugom vremenu, u drugom prostoru i s drugom svrhom.

Godina je 2027. Tarik je mladi inženjer, Merima je njegova ljuba. Stanovnike Lukavca će spasiti od poplave ako emitiraju radio dramu "Katastrofa" iz 2000. godine. Junaci i vile, ljubav i distopija, rijeke i jezera, brane i tvornice, BH i EU, epska geografija i usmena tradicija. Romansa iz budućnosti se gradi ovdje.

VELIKA DVORANA

VIDEO INSTALACIJA

Prokleta brana
video, 2010., 36'12" min/loop, DVD
snimatelj: Ivan Slipčević
ton: Predrag Đorda

Raspršivači
video, 2010, 3', loop, DVD
Dokumentacija RTV Lukavac
Montaža: Lala Raščić

Katastrofa
radio drama, 2000., 21', DVD
glumci: Mediha Kahrić, Midhat Sarajlić, Denis
Aljukić - Bagra, Alan Mehinović, Izudin Salibašić -
Špegelj, Aziz Zubčević, Elvis Kovačević, Denis
Dugonjić
scenarij: Elvis Kovačević i Denis Dugonjić
režija i montaža: Denis Dugonjić
produkcija: Radio Lukavac

MALA DVORANA

DOKUMENTARNA IZLOŽBA

Foto: Jean Pierre Bertrant, Zvonimir Ferina, Marko
Miletić, Perry Milman Collection, Lala Raščić, Samir
Saletović, Ivan Slipčević, Sonja Soldo, Matt Vis

Dokumentacija: Dubravka Sekulić, Urbanistički zavod
Beograda; Analog: Sava svima!

Tekstovi i ostali materijali preuzeti s
<http://prokletabrana.net> i arhive Lale Raščić

Video dokumentacija
26.09.2010., 3 proklete utopije: Prokleta brana, klub
Zvono, Sarajevo
14.10.2010., performans Prokleta brana, diskusija,
SCCA Sarajevo
19.10.2010., Kolos, Delta i Europolis: Prokleta brana,
Mali klub Akademija, Beograd
30.10.-30.11.2010., Izloženosti, SpaPort, Banja Luka

Postav: Marko Matošić, Lala Raščić, Sonja Soldo
Tehnika: Paligasi

Uredila: Marijana Rimanić
Postav: Lala Raščić, Marijana Rimanić, Sonja Soldo
Tehnika: Paligasi

Lala Raščić.

*Rođena u Sarajevu, 1977. Boravi i radi u Zagrebu, Sarajevu i od nedavno u New Orleansu. Aktivno izlaže od 1998 godine, do
sad je izlagala na nizu samostalnih i grupnih izložbi.*

*Kao artist in residence boravila je pri Riksakademie, Amsterdam; Cite des Arts, Paris; Platform Garanti, Istanbul i Kultur
Kontakt, Beč. Dobitnica je nagrade Zvono u BiH 2006 i prve nagrade T-HT natječaja 2007.*

*U svom radu se koristi nizom umjetničkih medija; od slikarstva, kiparstva do video instalacija. Od 2005 se bavi zvukom i
pisanjem scenarija koje kao performerica izvodi u svojim videima ili jednostavno izvodi uživo.*

<http://lalarascic.com>

Organizator:
[blok], Zagreb

*Lokalna baza za osvježavanje kulture je neprofitna nevladina organizacija koja producira i organizira inovativna
umjetnička događanja, radi na širenju i promjeni javnog prostora kroz poticanje participacije građana, hibridne
umjetničko-istraživačke projekte usmjerene na promišljanje društvenih fenomena i urbane strukture. [BLOK] radi na
stvaranju i održavanju kontinuiteta umjetničkog djelovanja u javnom prostoru.*

www.urbanfestival.hr, www.mikropolitike.org

Partneri:

DeLve, Zagreb, www.delve.hr/weiyth; KONTEKST, Beograd, www.kontekstgalerija.org; SCCA, Sarajevo, www.scca.ba

Podrška:

